



ECHO

B118 - Licht Koraal/Licht Violet

Geboren op 14 Mei 2020 om 12:00 pm BST

In het kielzog van deze turbulente, onzekere tijden kan de komst van Echo ons ondersteunen om het goud binnenin onszelf te vinden, onszelf lief te hebben en onze angsten los te laten.

Wanneer we kijken naar het Licht Koraal, dan denken we onmiddellijk aan onbeantwoorde liefde en het verhaal van Narcissus. Narcissus, bekend omdat hij verliefd werd op zijn eigen spiegelbeeld, was het voorwerp van verlangen van een bergnimf, die Echo heette. Narcissus ging jagen en wanneer hij verloren liep en alleen achterbleef, riep hij luid naar zijn vrienden "Waar zijn jullie?" Echo, die hem achtervolgd had in het bos, zag haar kans om hem te benaderen doch ze kon enkel zijn woorden herhalen. Wanhopig liep Echo naar Narcissus en gooide zich op hem doch helaas vond ze haar avances afgewezen en haar liefde onbeantwoord.

Veel jaren eerder had Hera, de vrouw van Zeus, de stem van Echo afgenomen, haar vermogen om te spreken op een heldere manier, omdat zij jaloers was op haar echtgenoot die zo graag de bergen bezocht en de nimfen die daar woonden. Om Heras' gevangenneming en haar jaloerse woede te ontwijken, riep Zeus Echo op om zijn vrouw met haar gouden tong te onderscheppen. Wanneer Hera zich realiseerde wat Echo gedaan had, stal ze haar stem en sprak ze een vloek uit over Echo zodat die alleen nog kon herhalen wat ze hoorde. Met haar daden had Hera Echo's vermogen gedwarsboomd om later haar liefde voor Narcissus uit te drukken.

Pan, die gewoon was zich te doen gelden over de nimfen en de godinnen van de tijd, werd smoorverliefd op Echo, doch Echo had niet diezelfde gevoelens en Pans liefde zou ook onbeantwoord blijven. Pan was zo boos bij haar afwijzing dat hij zijn herdershonden het commando gaf Echo in stukken te verscheuren. Gaia, de Aarde Moeder, die getuige was geweest van alles, die alles wist wat er gebeurd was met Hera, met Narcissus, hetgeen een hoogtepunt bereikte met de moord op Echo in opdracht van Pan, ... zij kreeg veel medelijden met Echo. Gaia besloot Echo te herdenken en ook haar gouden stem doorheen het geheel van haar eigen wezen. Door een klein stukje van haar achter te laten in elke hoek van de Aarde, in de wind, in de bomen, zelfs in de donkere koude kelders, dus waar dan ook we een echo horen, worden we herinnerd aan Gaia's mededogen voor Echo, en het mededogen dat wij zouden moeten hebben voor elkaar en voor het wezen van de Aarde.

Wanneer we ons bezinnen over dit Verhaal van Echo en de onbeantwoorde liefde van het Licht Koraal en wanneer we dit toepassen op onze eigen situatie en ook nagaan wanneer onze liefde het meest onbeantwoord is, dan zouden we kunnen vaststellen dat dit vaak binnenin onszelf is. We vinden het zo moeilijk om onszelf lief te hebben omdat we zo vaak oordeel vellen over onszelf. Wanneer we die onbeantwoorde liefde meer bewust maken, wanneer we meer mededogen tonen naar onszelf en het oordelen over onszelf achterwege laten, dan zouden we bewuster kunnen worden in de relatie met onszelf. Oordeel gebeurt al te gemakkelijk, het gebeurt al te vaak, en in dat oordeel ontkennen we dat zoveel van onszelf gefragmenteerd raakt.

Ik heb het gevoel dat er met Echo een synchroniciteit en een verdieping is van het proces dat begon met Pan. Met Pan vonden we een bekrachtiging als de geest in de natuur. Nu heeft Pan een ander aspect; wat we zien in deze fles en de fragmentatie van Echo is het potentieel van een resolutie die de onbeantwoorde liefde overstijgt.

De resolutie komt op zoveel niveaus: Het Licht Violet was altijd al een diep niveau van transmutatie. Deze transmutatie is geassocieerd met de Meester, St Germain, maar het is ook een transmutatie op cellulair niveau. Deze situatie waarmee de mensheid nu geconfronteerd wordt, heeft een bedrieglijke kwaliteit samen met zijn eigen realiteit omwille van de angst die gegenereerd is rond iets, hetgeen het tegenovergestelde is van Licht Violet, het Licht Gele, dié angst, in haar intense vorm, heeft zich bijna zoals een plaag verspreid over de wereld. Die angst is een wereldwijd fenomeen geworden want via de media, de social media, alle verschillende ideeën en opinies die verspreid werden door al deze media en met alle verschillende visies die daarmee gepaard gingen, is die angst enkel verergerd. De collectieve angst heeft bijna iedereen geraakt en het Licht Violet, het tegenoverliggende van het Licht Gele, biedt het tegengif.

In deze combinatie, de 119e Equilibrium fles, worden we er ook heel duidelijk aan herinnerd hoe belangrijk het is om te komen tot de Ster binnenin onszelf. Ieder van ons, we hebben allemaal binnenin onszelf een blauwdruk, een blauwdruk die voornamelijk gaat over waarom we hier kwamen, wat het is waarom we hier zijn en de manier waarop we moeten doen wat we moeten doen. Echo is aangekomen op de 14e Mei 2020 en wanneer we het geheel van het nummer 14 samenbrengen, dan krijgen we 5. Met die 5 en de maand Mei, die zelf een 5 is, krijgen we 10, twee 10en, 20, dat is nog een 4, een 2/20. 10/4 – dubbel 14, helder/goud: dat maakt dat dit echt een fles is die ons eraan herinnert onze Ster bewust te maken, het goud binnenin ons bewust te maken. Een deel van het verhaal van Echo en datgene wat Hera ertoe dreef om Echo's stem af te nemen en de nimf met gouden tong te beperken tot enkel het herhalen van de woorden van anderen, had te maken met Echo die sprak vanuit het Goud binnenin haar en hoe dat juist hetgene was waardoor Zeus zich aangetrokken voelde tot haar en haar tot iets als zijn muze maakte. Dát Goud is iets dat zeer belangrijk is in relatie tot de geboorte van deze fles, niet zo duidelijk in de kleuren maar zeer zeker iets dat duidelijk is doorheen de numerologie.

Het Licht Koraal op Licht Violet is een inversie van Sandalphon, iets dat op zichzelf zoals een echo is van iets dat eerder geweest is. Equilibrium fles 98 is een herinnering aan Margareth, Vicky's partner, en hoe zij door haar nederigheid en ondersteuning in staat was om zoveel te doen om Aura-Soma te helpen bestaan in de wereld, om Aura-Soma te helpen zijn wat het is op de dag van vandaag. Ik denk altijd aan het feit dat ik gedurende zeven jaren samen was met Vicky, en Margaret leefde nog zeven jaren na het heengaan van Vicky; op die manier had ik Vicky's ondersteuning gedurende zeven jaren en dan leefde die ondersteuning verder via Margaret

gedurende nog eens zeven jaren. Ik denk dat die 14 niet onbelangrijk is in relatie tot waar we nu zijn en de energie van deze tijd die enigszins voorspeld was door Vicky in die vroege jaren: 'een tijd dat Aura-Soma meer noodzakelijk zou zijn dan het ooit geweest was'. Dit jaar, 2020, bevat een herhaling van het nummer van Equilibrium 20 'Sterrekind' ('Star Child'); het lijkt meer dan toevallig dat de Return Journey (terugkeer) van het Sterrekind de fles 98 is, Sandalphon.

Wanneer we kijken naar de numerologie van 118, zouden we ook een deuropening kunnen zien naar het licht-lichaam, de 11/8. We bekijken het zo vermits 11 een doorgang is of een poort voor de 8 die daardoor kan komen; en herinner u dat de 8 het enkele cijfer is dat is afgeleid uit de woorden Aura-Soma (licht-lichaam). Het is werkelijk diepgaand dat die fles in deze bijzondere tijd tot wording gekomen is, want het komt ook samen tot een 10 ($2 + 8 = 10$). Voor Aura-Soma is 10 altijd 'je oogst wat je zaait' (karma) en ook "ga een boom omarmen".

Onze zorgzaamheid, warmte, mededogen en liefde kunnen een verschil maken in de ruimte die buiten ons ontstaat en die we "angst" noemen. We hebben altijd gezegd dat liefde en angst niet kunnen bestaan in dezelfde ruimte; ons bewustzijn hierover vergroten, en de groei van het licht-lichaam, worden een antigif voor wat er aan 't gebeuren is in deze tijd.

In Licht en liefde,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mieke', with a long horizontal stroke extending to the right.

BESTELLINGEN BIJ:

Aura-Soma Belgium/SOOL bvba, Blakmeers, 61, 1790 Affligem, 0474/92 90 12, eva@soolbvba.be
www.aura-soma.be